

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
Муниципальное учреждение
«Центр психолого – педагогической, медицинского и социальной помощи»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ЦППМС
_____ Галицкова Н.В.
приказ № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Коррекционно – развивающая программа:
«Развитие мелкой моторики у обучающихся с ОВЗ»

Уровень: начальное общее образование
Класс: 1
Год реализации: 2024-2025 учебный год
Составитель: учитель - дефектолог Суслowa Анастасия Владимировна

Кыштым, 2024

Содержание коррекционно – развивающей программы:

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3 Характеристика особенностей развития мелкой моторики у детей с ОВЗ

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

2. Содержательный раздел

2.1 Диагностическая работа

2.2 Коррекционно-развивающая работа.

2.3 Тематическое планирование программы

Учебно - методическая литература

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1.1. Пояснительная записка

Мелкая моторика рук — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния обучающегося с ОВЗ в школе. Поэтому важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ими двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- в связи с развитием познавательных способностей;
- в связи с развитием речи;
- развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Нарушение моторики сказывается при обучении детей письму, в первую очередь на внешней картине письма, в каллиграфии. Недоразвитие детской руки приводит к ряду трудностей, возникающих уже на первой неделе обучения ребенка в школе.

К ним относятся:

- Неспособность провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную) без отрыва карандаша.
- Трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры).
- Трудности с овладением навыкам письма.
- Неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые, разнонаклонные буквы).
- Очень медленный темп письма.
- Недостаток интеллектуального развития.
- Недостаточность развития памяти, внимания, связной речи.
- Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Связь движений пальцев рук с речью была отмечена в исследованиях Л.А. Венгер, М.М. Кольцовой, Э.Р. Пилюгиной. Эти и другие ученые экспериментально-опытным путем доказали, что развитие мелкой моторики стимулирует развитие центральной нервной системы, а это, в свою очередь, способствует речевому развитию детей. Пальцы рук выполняют познавательную функцию (когда дети ощупывают предмет), а мозг – фиксирует полученное ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными образами в сложные интегрированные представления и образы. Упражнения на развитие мелкой моторики ускоряют темпы не только речевого, но и умственного развития, что эти процессы взаимосвязаны. По данным ученой, умственное развитие более интенсивно происходит при условии интенсивного развития мелкой моторики (не уменьшая важность общей двигательной активности). При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга и способствуют развитию высших психических функций. Мозолистое тело координирует работу правого и левого полушария мозга, способствует развитию межполушарного взаимодействия. Следовательно, положительное влияние упражнений по развитию мелкой моторики на речевое и умственное развитие подчеркивает актуальность развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития.

В младшем школьном возрасте мозговые структуры интенсивно развиваются. В этот период активно задействованы умственные и речевые процессы, что связано с началом обучения в школе. При этом, в младшем школьном возрасте решается вопрос о постановке диагноза задержки психического развития. Поэтому развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития не просто актуально, а необходимо.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Задачи программы:

- Развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук.
- Развитие способности координированной работу рук со зрительным восприятием.
- Развитие творческой активности, пространственного мышления, фантазии.
- Формирование умения воплощать свои идеи в художественный образ.
- Воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.

Рабочая программа построена в соответствии с принципами, сформированными в психологических, нейропсихологических, педагогических исследованиях. К ним относятся следующие принципы:

- Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности.
- Принцип компенсации - опора на сохранные, более развитые психические процессы.
- Принцип наглядности и символичности, т.е. перехода от наглядных средств обучения через замещение, кодирование, схематизацию и моделирование к овладению символикой (дети учатся обозначать предметы и действия символами, кодировать предметы и образы, понимать схемы, строить элементарные модели: предметные, образные, символические, используя предметы – заместители, знаки, буквы, цифры).
- Принцип системности опирается на представление о психическом развитии, как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.
- Принцип развивающего обучения как непрерывного и продолжительного процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований в развитии и обучении идет впереди развития (Л.С. Выготский).
- Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер.

- Принцип доступности предполагает построение обучения младших школьников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

1.3. Характеристика особенностей развития мелкой моторики у детей с ОВЗ.

Развитие мелкой моторики рук у детей с ЗПР имеет свои характерные особенности. Так, манипулятивные действия с предметами сочетаются с предметными действиями. Педагог помогает в освоении дидактических игрушек, однако способы выполнения соотносящих действий несовершенны. В отличие от нормально развивающихся сверстников, нашей категории детей требуется гораздо большее количество времени для совершения проб и примериваний в решении наглядной задачи. Многие дети с ЗПР испытывают затруднения в овладении навыков самообслуживания. Так, большая часть детей держит неправильно ложку и вилку, испытывает трудности при раздевании и, особенно в одевании, в предметно-игровых действиях, что обусловлено общей моторной неловкостью и недостаточностью тонкой моторики. Отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики проявляется в технике движений и двигательных качеств (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики.

В продуктивной деятельности детей с ЗПР отмечаются несформированные технические навыки в изо-деятельности, лепке, аппликации, конструировании. Так, многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Успешное применение художественных техник у детей с ЗПР возможно с учётом особенности их изобразительной деятельности. Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Эти дети затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми.

У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне. Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться». В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей.

Поскольку у детей с ЗПР снижена познавательная активность, мотивация к деятельности, важным элементом развития является стимулирование, активизация интереса к деятельности.

У детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы:

Личностными результатами освоения учащимися программы «Развитие мелкой моторики» являются:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Регулятивные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:
 - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
 - планировать свои действия;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
 - адекватно воспринимать оценку учителя;
 - различать способ и результат действия;
 - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.Обучающийся получит возможность научиться:
 - проявлять познавательную инициативу;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.Коммуникативные универсальные учебные действия Учащиеся смогут:
 - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

2.1 Диагностическая работа

Диагностическая работа строится с опорой на основные психолого-диагностические принципы, признанные отечественной специальной психологией и коррекционной педагогикой и раскрытые в трудах Л.С. Выготского, А. Р. Лурии, В.И. Лубовского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. При обследовании необходимо использование апробированных методов и диагностических методик изучения детей дошкольного возраста, в том числе - детей с отклонениями в развитии. Это широко известные специалистам методики и диагностические комплексы Л.А. Венгера, С.Д. Забрамной, И.Ю. Левченко, Е.А. Стребелевой, У.В. Ульенковой, О.Н. Усановой, Л. С. Цветковой и др. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

2.2. Коррекционно-развивающая работа.

Эффективность коррекционных занятий значительно повышается, если соблюдаются правила организации занятий, предлагаемые М. М. Безруких. Основные из них:

1. Перед каждым занятием объясняется его цель: что будем делать, как и для чего.
2. Начинается занятие с разминки, далее даётся более лёгкое задание, затем более сложное и заканчивается выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.
3. Через каждые 10 мин. занятия проводятся физминутки, с использованием упражнений на расслабление, формирование правильной осанки, упражнений для глаз.
4. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.
5. Ребёнку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий даются, не на скорость, а на качество.
6. При оценке работы отмечаются правильность выполнения допущенные ошибки, объясняется, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.
7. Поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращаться за помощью.
8. Следить за соблюдением правильной осанки.
9. Заканчивается занятие на оптимистичной ноте.

Цель вводной части занятия: развитие эластичности мышц; повышение подвижности суставов; развитие силы, гибкости пальцев; воспитание навыка удержания позы; «расковывание» руки ребенка; вызов положительных эмоций и стойкого интереса к деятельности.

Все упражнения пальчиковой гимнастики выполняются в медленном темпе, 5-7 раз, с хорошей амплитудой движения; каждой рукой отдельно, поочередно или вместе – это зависит от направленности упражнения.

Важно следить за правильной постановкой кисти руки ребенка, точностью выполнения и переключения с одного движения на другое, при необходимости давать спокойные, четкие указания.

Число упражнений и их продолжительность педагог регулирует самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности детей. Критерием качества выполняемых упражнений служит появление усталости кисти руки: легкая усталость – показатель правильной мышечной нагрузки, сильная усталость, возникшая нескоординированность движений – признаки переутомления. Содержание основной части соответствует задачам программы. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры,

упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, графической моторики, зрительно-моторной координации, умений управлять своими движениями. Работа с бумагой. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Овладение базовыми формами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». Складывание изделий на основе простых базовых форм. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление композиций и поздравительных открыток. Работа с пластилином. Подготовка материалов к работе. Сравнение свойств материалов, из которых можно лепить (песок, глина, пластилин, тесто). Наблюдение за свойствами пластилина, песка. Приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Лепка плоских и объемных изделий. Мозаика. Комбинированные работы.

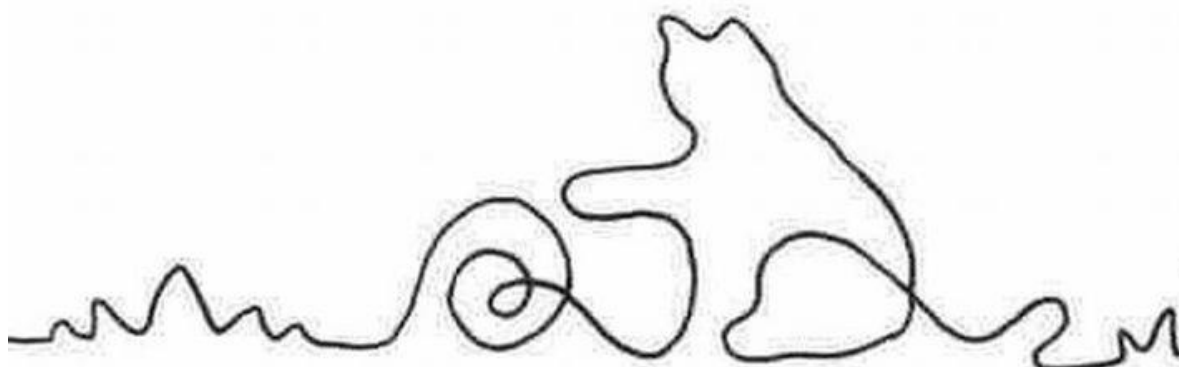
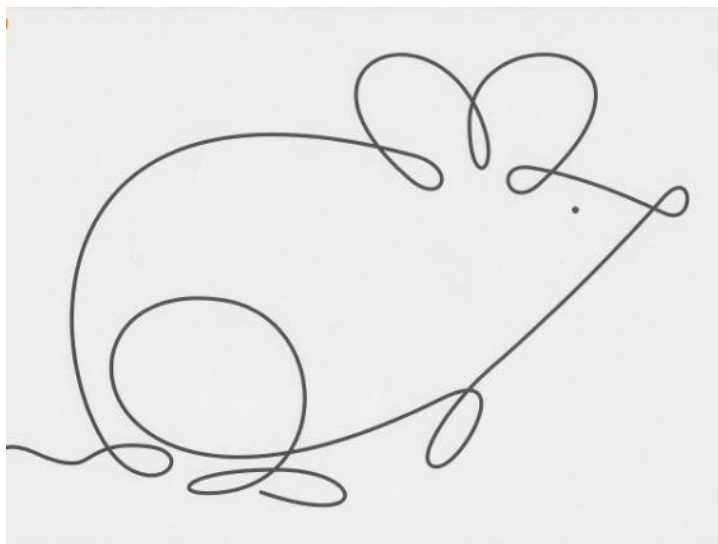
2.3 Тематическое планирование программы

№ п/п	Название разделов	Основные виды деятельности	Количество часов	Формы аттестации /контроля
1	«Вводное занятие»	Техника безопасности. Правила выполнения пальчиковой гимнастики. Диагностические задания.	1	Беседа, тестовая диагностика
2	«Оригами»	История оригами. Демонстрация основных базовых форм. Изготовление простых форм.	2	Практическая работа
3	«Оригами»	Овладение базовыми формами. Работа с инструкционными картами.	2	Практическая работа
4	«Объемные аппликации»	Знакомство с основными правилами составления композиции. Оформление заготовок и готовую работу.	2	Практическая работа
5	«Лепка из пластилина»	Знакомство с различными видами материалов для лепки. Техники лепки.	2	Практическая работа
6	«Лепка из пластилина»	Овладение приемами работы с пластилином. Освоение простых форм и предметов.	2	Практическая работа
7	«Пластилинография»	Рисование пластилином на плотной основе, создание рельефных изображений.	2	Практическая работа
8	«Мозаика»	Создание изображения при помощи кусочков пластилина.	2	Практическая работа
9	Итоговое занятие «Наши руки не для скуки»	Объединение всех изученных техник в совместную работу.	1	Итоговая диагностика

Ф.И. ребенка _____

Дата проведения _____

1. Обведи рисунок не отрывая карандаш



Методика «Домик» (Н. И. Гуткина)

Цель исследования: определить способность ребенка копировать сложный образец. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Материал и оборудование: образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш.

Процедура обследования

Перед выполнением задания ребенку дается следующая инструкция: «Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладется листок с изображением домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на этом образце.

Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай ни резинкой, ни пальцем (необходимо проследить, чтобы у ребенка не было резинки). Надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. какой рукой рисует ребенок (правой или левой);
2. как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинki, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;
3. быстро или медленно проводит линии;
4. отвлекается ли во время работы;
5. высказывания и вопросы во время рисования;
6. сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребенок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, все ли у него верно. Если он увидит неточности в своем рисунке, то может их исправить, но это должно быть зарегистрировано экспериментатором.

Обработка и анализ результатов

Обработка экспериментального материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки. Ошибки бывают следующими.

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла). На рисунке могут отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).
3. Неправильно изображенный элемент рисунка (3 балла). Неправильно могут быть изображены колечки дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причем

если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2 балла начисляется не за каждую неправильно изображенную палочку, а за всю правую (левую) часть забора целиком. То же самое относится и к колечкам дыма, выходящего из трубы, и

к штриховке на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное колечко, а за весь неверно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку в целом.

Правая и левая части забора оцениваются отдельно: так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибки (или наоборот), то испытуемый получает за нарисованный забор 2 балла; если же допущены ошибки и в правой, и в левой части, то испытуемый получает 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правой (левой) стороны забора скопирована верно, а часть неверно, то за эту сторону забора начисляется 1 балл; то же самое относится и к колечкам дыма, и к штриховке на крыше: если только одна часть колечек дыма срисована правильно, то дым оценивается 1 баллом; если только одна часть штриховки на крыше воспроизведена верно, то вся штриховка оценивается 1 баллом. Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, то есть неважно, сколько будет палочек в заборе, колечек дыма или линий в штриховке крыши.

4. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл). К ошибкам этого рода относятся: расположение забора не на общей с основанием домика линии, а выше ее, домик как бы висит в воздухе, или ниже линии основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение дыма более чем на 30° отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его (на образце крыша нависает над домиком).

5. Отклонение прямых линий более чем на 30° от заданного направления (1 балл). Сюда относятся перекося (более чем на 30°) вертикальных и горизонтальных линий, из которых состоят домик и крыша; «заваливание» (более чем на 30°) палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основанию крыши вместо острого); отклонение линии основания забора более чем на 30° от горизонтальной линии.

6. Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). В том случае, если линии штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

7. Залезание линий одна за другую (1 балл за каждое залезание). В случае, когда линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

Хорошее выполнение рисунка оценивается как «О» баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка. Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 лет почти не получают оценку «О» из-за недостаточной зрелости мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию. Если же испытуемый 10 лет получает более 1 балла, то это свидетельствует о неблагополучии в развитии одной или нескольких исследуемых методикой психологических сфер.

При анализе детского рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные или «лохматые» линии могут свидетельствовать, согласно имеющейся по этому вопросу литературе, о состоянии тревожности ребенка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать на основании одного лишь рисунка. Возникшее подозрение необходимо проверить специальными экспериментальными методами по определению тревожности.

Методику «Домик» можно рассматривать как аналог II и III заданий теста Керна-Йирасека, а именно: срисовывание письменных букв (II задание) и срисовывание группы точек (III задание). Сопоставление результатов по указанным методикам позволило сделать вывод, что методика «Домик» выявляет те же психологические особенности в развитии ребенка, что и II и III задания теста Керна-Йирасека.

Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах.

Результат выполнения методики в баллах обсчитывается не столько для сравнения одного ребенка с другим, сколько для прослеживания изменений в сенсомоторном развитии одного и того же ребенка в разном возрасте.



Тест Керна-Йерасека

Тест Керна-Йерасека позволяет достаточно быстро определить, насколько у ребенка сформированы функции, необходимые для школы: речь, умственное развитие, умение выполнять учебную задачу, навыки изобразительной деятельности. Особенности выполнения заданий теста позволяют выявить уровень волевой организации ребенка, так как ему придется выполнять малопривлекательную работу в течение необходимого времени.

Когда ребенок воспроизводит письменные буквы и геометрические фигуры (для детей дошкольного возраста это исключительно абстрактные формы), выявляется, достиг ли он такого уровня психического развития, чтобы понять принцип задания, «подражать образцу» и «усвоить образец».

Задания теста также дают представления о развитии мелких мышц кисти и выраженности тонкой двигательной координации, столь необходимых для становления навыков письма и совершенствования рисунка.

Тест Керна – Йерасека может применяться как в группе, так и индивидуально. Тест состоит из трех заданий: рисование фигуры по представлению, графическое копирование написанной фразы и точек в определенном пространственном положении. Время на выполнение каждого задания не ограничено, не торопите ребенка, пусть он покажет все, на что способен.

При выполнении данного теста помощь оказывать запрещается. Если ребенок не может выдержать выполнение всех заданий, за время выполнения теста встает, убегает, машет руками и т.п., это может говорить о незрелости эмоционально-волевой сферы.

Задание 1.

«Нарисуй какого-нибудь дядю так, как ты умеешь». Никаких дополнительных уточнений делать не надо. Помощь или исправление ошибок недопустимы.

Интерпретация:

1 балл – у нарисованной фигуры есть голова, туловище, конечности. Голову с туловищем соединяет шея (она должна быть не больше, чем туловище). На голове должны быть волосы (возможно, шляпа или шапка), уши. На лице –

глаза, нос, рот. Верхние конечности должны заканчиваться кистью с пятью пальцами. Должны присутствовать детали мужской одежды.

2 балла – выполнение всех требований, как при оценке 1 балл. Возможно отсутствие трех деталей – шея, волосы, один палец руки, — но не должна отсутствовать какая-либо часть лица.

3 балла – у фигуры на рисунке есть голова, туловище, руки, ноги, которые нарисованы двумя линиями. Отсутствуют шея, уши, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни ног.

4 балла – примитивный рисунок головы с конечностями. Каждая конечность (достаточно лишь одной пары) изображена одной линией.

5 баллов – отсутствует ясное изображение туловища, рук и ног. Каракули.

Задание 2.

Когда рисунок закончен, попросите, чтобы ребенок перевернул лист, на обратной стороне которого написан образец фразы.

Он ел суп.

Инструкция: «Посмотри, что здесь написано. Ты еще писать не умеешь.

Представь, что это рисунок, и попробуй скопировать его как можно точнее».

Интерпретация:

1балл – срисованную ребенком фразу можно прочитать. Буквы больше образца не более чем в два раза и образуют три слова. Строка отклонена от прямой линии не более чем на 30 градусов.

2 балла – предложение можно прочитать. Буквы по величине близки к образцу, стройность букв необязательна.

3 балла – буквы должны быть разделены не менее чем на две группы. Можно прочитать хотя бы четыре буквы.

4 балла – с образцом схожи хотя бы две буквы. Вся группа букв хотя бы отдаленно напоминает письмо.

5 баллов – каракули.

Задание 3.

«Здесь нарисованы точки. Попробуй сам также нарисовать их на листочке».

Интерпретация

1 балл – точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Соблюдена симметрия фигуры по горизонтали и вертикали. Может быть любое уменьшение фигур, увеличение возможно не более чем вдвое.

2 балла – возможно незначительное нарушение симметрии: одна точка может выходить за рамки столбца или строки. Допустимо изображение кружков вместо точек.

3 балла – группа точек отдаленно напоминает образец. Возможно нарушение симметрии всей фигуры. Сохраняется подобие пятиугольника, перевернутого вверх или вниз вершиной. Возможно меньшее или большее количество точек.

4 балла – точки расположены кучно, их группа может напоминать любую геометрическую фигуру. Величина и количество точек несущественны.

Другие изображения, например, линии, недопустимы.

5 баллов – каракули.

Сумма результатов выполнения отдельных заданий является общим результатом исследования по этому тесту. Ребенок, получивший за выполнение всех заданий от 3 до 5 баллов, оценивается по уровню психомоторного развития как зрелый, то есть готовый к школе.

6-7 баллов – средний уровень готовности к школе, так называемый «зреющий». В этом случае можно говорить о благоприятном прогнозе.

8-9 баллов – уровень готовности к школе ниже среднего. Этот ребенок нуждается в дополнительных занятиях.

Ребенок, получивший 10 и более баллов, оценивается как незрелый по психомоторному развитию.

Учебно-методическая литература

Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. Возрастная физиология (Физиология развития ребёнка). – М., 2002.

Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.

Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.

Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 64 с.

Виноградова Н.Ф. Все о младшем школьнике. – М.: “Вентана-Граф”, 2004. 400с.

Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием (1-4 классы) Уроки труда. – М.: “АСТ - ПРЕСС”, 2000. 140 с.

Лифиц Е.А. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия.

Практическое пособие. – М., 2010.- 160с.

Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. 190 с.

Николаева Е. П. Способы развития сенсомоторных компонентов психической деятельности ребёнка//Справочник педагога-психолога. – 2015.- № 2. – С.60 – 70.

Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. - СПб., 2009